

Comenzaron anoche los desfiles procesionales almerienses

En ordenado y fervoroso cortejo desfiló la Cofradía de la Oración en el Huerto y de la Virgen del Amor y la Esperanza

Cubrió un sugestivo y evocador itinerario que se encontraba abarrotado de fieles

La Cofradía de la Oración en el Huerto y de la Virgen del Amor y la Esperanza, inició anoche los desfiles procesionales de la Semana Santa almeriense, que hizo su recorrido por un interesante itinerario,

tandarte de terciopelo bordado en oro.

El trono con el grupo escultórico de la Oración en el Huerto, aparecía exornado con claviles rojos y sencilla iluminación. En las esqui-

canónigo archivero de la Catedral, doctor don Juan López Martín, director espiritual de la Hermandad; el delegado provincial de la Juventud, don José Antonio Más Páez, y el Hermano Mayor y miembros de la Junta de Gobierno de la Cofradía.

La carroza con la bellísima imagen de la Virgen presentaba un brillante aspecto. Exornaban grandes cantidades de flores blancas y añil, diademas. La imagen lucía un artístico manto de terciopelo bordado en oro y ceñía en su cabeza la valiosa corona. El peto aparecía con preciosas joyas. El conjunto del "paso" era de una serena y evocadora belleza. Desde cualquier encrucijada del recorrido, ventana o balcón, brotaba las fervientes plegarias, ofrendadas por un pueblo creyente y sincero.

Revestido de capa, el beneficiado de la Catedral, don Felipe Sánchez Sánchez, acompañado de dos diáconos.

Cerraba la banda de cornetas y tambores de la Organización Juvenil Española, de Berja, en perfecta formación.

A lo largo del trayecto, se interpretaron sentidas saetas, que pusieron en la apacible quietud de la noche una nota de singular emotividad.

Semana Santa en Radio Popular de Almería

Resumen de los principales programas

JUEVES SANTO

10,30: Antología de la Semana Santa; 11: Misa Crismal, retransmitida desde la S. A. Iglesia Catedral; 12,30: Cantes andaluces de la Pasión; 13: Este tiempo nuestro; 13,30: Concierto español: Ataúlfo Argenta dirigiendo la Orquesta Nacional de España; 14: Noticiario de la Semana Santa; 14,10: Alocución del señor Obispo en el Día del Amor Fraternal; 15: Camino de Jerusalén, un relato científico de la Pasión; 15,15: Concierto de sobremesa: obras de Albéniz y Turina; 16: Semana Santa en Jerusalén, por Day Jurado; 17: Santos Oficios, retransmitidos desde la Catedral; 18,30: La Pasión de Cristo, dramatización según el Evangelio; 20: La Pasión según San Mateo, de J. S. Bach; 21,15: Sinfonía del Nuevo Mundo, de Dvorak.

VIERNES SANTO

13: Semana Santa en Sevilla: marchas, saetas y reportajes; 13,40: El Petirrojo, de Selma Lagerlof; 14: Noticiario de la Semana Santa almeriense; 14,10: Reportaje del Via-Crucis del Cristo del Escucha; 15: Sermón de las Siete Palabras, por los reverendos señores don Miguel Sánchez, don Lucas Ramos y don Juan López Martín, retransmitido en directo desde la Catedral; 15,45: La Pasión según San Mateo, de Tomás Luis de Victoria; 16,35: Siete Palabras de Cristo en la Cruz, por José María de Llanos, Federico Sopena, Fray Justo Pérez de Urbel, Félix García, José L. Martín Descalzo, Lambert de Echeverría y José M. García Lahiguera; 17: Santos Oficios, desde la Santa y Apostólica Iglesia Catedral (retransmisión en directo); 17,45: Polifonía de Semana Santa. Coros de R. N. E. dirigidos por Alberto Blancafort; 18,30: Sinfonía núm. 2 en Re Mayor, de Beethoven, por la orquesta Sinfónica de Viena.

SABADO SANTO

13: Polifonía de la Pasión. Obras de Victoria, Guerrero, Morales, Ceбалlos y Esquivel; 13,35: Cantes populares de Semana Santa. La Pasión de Jesús en el folklore de España; 14: Noticiario local; 15: La Muerte del Señor. Adopción bibliocó-litúrgica; 16: El médico en casa, por el doctor García Luján; 17,30: Antología de la poesía religiosa española, por Dámaso Alonso; 18: Polifonía Mariana del Siglo de Oro español.

Vía-Crucis Interparroquial que saldrá de San Juan

Mañana, Viernes Santo

Mañana, Viernes Santo, a las diez de la noche, saldrá un Vía-Crucis de la Ermita de San Antón, que hará el siguiente recorrido: Calles de Santa María, Cruces Bajas, Reducto, Encuentro, Chamberí, Barranco y Camino del Barranco, Avenida del Mar, Linares, Remo; Hipócrates. Se recogerá en el templo de San Roque.

Los "pasos" de la Oración en el Huerto y de la Virgen del Amor y la Esperanza (Cofradía de los Estudiantes), que anoche desfilaron por un sugestivo y evocador itinerario, en ordenado cortejo.—Las filas de penitentes, ordenadas, por las calles estrechas y recortadas de la antigua Almería.—(Fotos Ruiz Marín.)

en ordenado cortejo y en un ambiente de silencio, fervor y recogimiento.

El tiempo, apacible y cálido, contribuyó al esplendor del desfile, encontrándose todas las calles muy concurridas de público.

Como oportunamente informamos, esta Hermandad que ya el año anterior cambió parte de su itinerario, en el actual lo ha extendido hacia una zona antigua e interesante, con marcos como la Almedina, Avenida del Mar, Encuentro, Chamberí, San Antón, faldas de la Alcazaba, P. Vieja, etc. En donde sin duda alcanzó su máxima y atractiva vistosidad, una indudable evocación, fue junto a la Alcazaba, nuestro sin par monumento bellamente iluminado. La silueta de los penitentes, en simétrica fila, se recortaba sobre los muros legendarios de la fortaleza árabe.

Próximo a las ocho y media de la noche se puso en marcha la procesión, saliendo de la S. I. Catedral. Abría la Cruz alzada y Cruz guía; doble fila de penitentes con túnicas negras, capuchón rojo, cingulo y sandalias de esparto, llevando cruces de madera sobre el hombro; es-

nas, cuatro artísticos faroles.

Seguían nuevas filas de cofrades, vistiendo túnicas blancas con capuchones y cingulos verdes, con cirios; guión de terciopelo verde, con el escudo de la Cofradía, bordado también en oro.

A continuación, distinguidas señoritas y damas camareras de la Virgen, ataviadas con la tradicional mantilla española.

Una presidencia, integrada por el

PANORAMA ETERNO

La Semana Santa de Sevilla

Por M. Díez Crespo

HE aquí uno de los más hermosos ejemplos de tradición y modernidad con que cuenta Sevilla. Una ciudad que está perdiendo en estos años su más fina y peculiar fisonomía, como consecuencia de una falsa visión progresista. Sin embargo, ese prodigioso ejemplo de tradición y modernización que es su Semana Santa, cada año se nos muestra más rico, más hondo y más renovado. Y ya cuenta en estos años, también, con falsos progresistas así seculares como laicos, que pretenden derribarla. Es curioso observar esta lamentable barbarie demoleedora. Se dice por parte de los iconoclastas, que nuestra Semana Mayor, con su riqueza, va contra los principios básicos de la Iglesia y de la religión. A esto podrían añadir que se destruya la Catedral, y en su solar construir casas baratas. A esto se podría añadir, que los más notables monumentos y obras de arte religiosos, se vendieran, o se transformarían en fábricas y talleres. El hecho de que la Semana Santa sevillana haya llegado a

Pienso ahora en aquello que decía Arthur Miller sobre lo que habrá de ocurrirle al hombre de hoy, si llegase alguna vez una sociedad bien organizada. ¿Qué haría el hombre de hoy acostumbrado a no ocupar-



las cercanías del siglo XXI con tal número de obras de arte, no ha sido a costa del hambre del pueblo, sino que ha sido el pueblo mismo de Sevilla el que ha elaborado toda esa riqueza, con fe y alegría. Y esto viene a demostrar, una vez más, el sentido religioso de la Semana Santa sevillana.

Hace tres años, tuve la dicha de acompañar en Sevilla durante los días de la Semana Mayor, a un dominico progresista francés quien no salió de su asombro al contemplar los desfiles procesionales. Mas lo verdaderamente insospechado fue cuando dicho dominico me dijo que lo más europeo que había visto en España era la Semana Santa de Sevilla. Y no --por supuesto-- porque en Europa desfilen nazarenos y "pasos" por las calles, sino por lo que tenía de creación, de elegancia, de belleza, de religiosidad, de participación de un pueblo en un espectáculo de una manera tan saludable y auténtica. "Aquí --me decía-- hay religión viva y arte puro". No creo que pueda pedirse más. Cuando en estos años, el mundo atraviesa una grave crisis de valores, cuando se sirven espectáculos totalmente negativos que no resisten en cuanto a vigencia un lustro, el hecho de contemplar esta continuidad de valores espirituales enriquecidos año tras año por el gran misterio de la fe, es algo que sobrecoge a cualquier espíritu sensible. Y este milagro es el que se realiza todas las primaveras en Sevilla del Domingo de Ramos al Domingo de Resurrección. Todo ello por obra y gracia de un pueblo que trabaja transfigurado a lo largo del año, para ver en una semana el resultado de todo ese esfuerzo, del que no ha de recibir la más mínima satisfacción material. Este es el resultado de unas horas de ocio dedicadas a conseguir esa maravilla litúrgica para que a través de esos simbolismos el hombre se acerque a Dios. He aquí el ejemplo de un pueblo que está preparado para encontrarse con el ocio limpiamente, y llevarlo a tan felices y trascendentes resultados.

se más que de cosas materiales? Le aterraría el encontrarse con la obligación de pensar. Sin embargo, esos sevillanos, ese gran número de sevillanos que durante todo el año no les aterra la obligación de pensar en cosas puras y trascendentes, están ahí entre oros y brillos de arte, puestas sus miradas con alegría en ese ofrecimiento de gracias puras al Creador. Se tacha a la Semana Santa sevillana de alegre. ¿Desde cuándo es pecado la alegría? Y más aún ¿desde cuándo es pecado sentir alegría por la Muerte Redentora? He aquí, unos misterios vivos que contribuyen a una auténtica religión. Religión en todo lo que esta palabra significa. Es decir, religar, unir, dar fe de vida ante unos compromisos sociales y espirituales. Ahí está la Semana Santa de Sevilla, desfilando por aquellas calles estrechas entre la cal de las fachadas y los tiestos de flores, como un símbolo y una realidad trascendentes. Una Semana Santa hecha por un pueblo, y no por señoritos. Porque a los señoritos no les interesa la Semana Santa, ya que ésta no da beneficios materiales ni rentas pecuniarías. Toda esa belleza se remonta sobre la cochambre de la vida diaria, apegada a lo vulgar e inmediato. De ahí que toda la triste demagogia que en estos años se está vertiendo sobre la Semana Mayor sevillana, tenga el mismo fin que el de los especuladores que poco a poco van derribando los edificios más bellos para convertirlos en piezas horrendas. Pero a cuantos de palabra o por escrito trinan contra el desfile de procesiones, ¿no cabría decirles que ellos, también, especulan y libelos para beneficiarse con quien sea? Que todos los que se ven de nazarenos no son hombres puros, de acuerdo. Pero ¿es que todos los que ven impurezas en las cofradías, son almas nobles y desinteresadas?

Creo con toda sinceridad, que la Semana Santa sevillana es aún una de las pocas cosas trascendentes y bellas que hoy pueden ofrecerse al mundo y a Dios. Vamos a dejarla en paz y en su sitio.--PYRESA.

A nuestros lectores

En sus desplazamientos a BARCELONA, pueden seguir leyendo este

Diario, adquiriéndolo en:

DISTRIBUCIONES SANCHO
KIOSCO DE CANALETAS

Plaza de Cataluña

RELOJ CINY (Técnica Suiza)

URGENTE: DARIA EXCLUSIVA
A RELOJERIAS O PERSONA SOLVENTE, CON CAPACIDAD DE VENTA.

DIRIGIRSE: APARTADO, 446
TELEFONO 271405 - M A L A G A